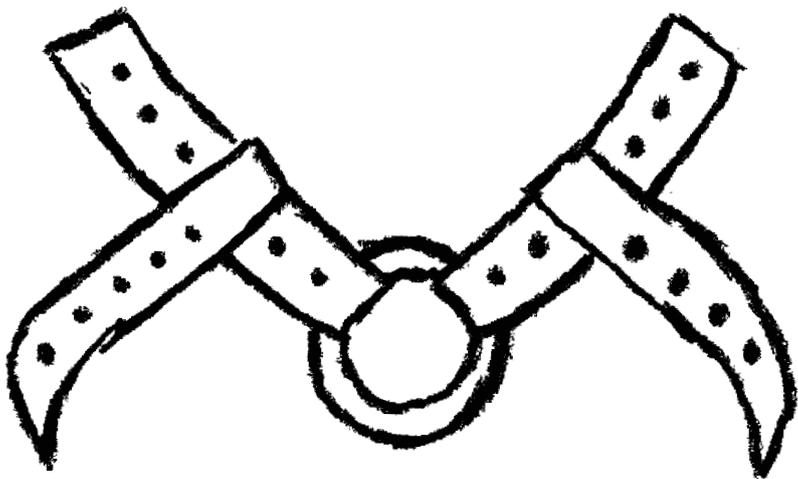


PINKIE PONKIE

A GAY SHOW



THOR

CONTACT

Direction artistique : Thierry Smits
thierry@thor.be

Communication : Romane Carmon
communication@thor.be

Relations médias : Laura Vanham
laura@beculture.be

THOR.BE
T +32 (0)2 223 26 00
info@thor.be

PINKIE PONKIE

Présentation



Thierry Smits
PINKIE PONKIE
A GAY SHOW

Création 2024

Célébration décalée des esthétiques gay ayant influencé celle de Thierry Smits, et devenues des références pour tous•tes, « Pinkie Ponkie » pousse deux hommes à arpenter un terrain de jeu très « camp ».

Sur des musiques faisant écho aux rythmes les plus iconiques des mouvements LGBTQIA+, ou à un répertoire classique détourné, leurs chorégraphies plus ou moins dénudées citent (gaiement) les figures emblématiques de la culture gay — de Jean Cocteau à Lil Nas X, de Jean Genet à Robert Mapplethorpe, de Francis Bacon à Lady Gaga. Ils font assaut de ces références, sans hésiter ni à les tourner en dérision, ni à les sexualiser à outrance.

Alliant cruauté et drôlerie pour forger une série de visions psychédéliques, en héritiers assumés du film «Pink Narcissus» et d'une « gaytitude » en perpétuelle réinvention.

Avertissement de contenu: nudité

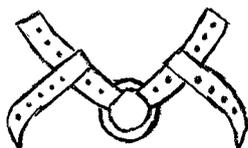
7 > 30.11.2024 | STUDIO THOR

49, rue Saint-Josse - 1210 Saint-Josse-Ten-Noode

Production: Thor

Coproduction: La Coop asbl et Shelter Prod, Les Brigittines.

Avec le soutien de Taxshelter.be, ING, du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse.



PINKIE PONKIE

Inspirations

Dans *Pinkie Ponkie*, Thierry Smits reprend pour squelette narratif *The Ten Commandments of Gilbert and George*, des célèbres artistes britanniques. Dix Commandements qui se voient légèrement transformés, augmentés de deux, et dont l'ordre est modifié !

YOU SHALL NOT CONFORM : où dès le berceau s'affirme la sensibilité gay.

YOU SHALL PARTY ETERNALLY : où l'on rend hommage au chanteur Sylvester, au disco, et au slogan « Gay is Good ».

YOU SHALL REINVENT LIFE : où l'on se rappelle des corps amputés de Francis Bacon.

YOU SHALL WORSHIP PASSION : où le duel amoureux de Querelle et de son frère surgit du dernier film de Fassbinder comme un rituel.

YOU SHALL CREATE ARTIFICIAL ART : où le combat des coqs de bruyère se déploie en un jeu d'éventails.

YOU SHALL GRAB THE SOUL : où James Dean et Tom of Finland se rencontrent dans *Brokeback Mountain*.

YOU SHALL NOT KNOW EXACTLY WHAT YOU DO, BUT YOU SHALL DO IT : où le fétichisme des puppies flirte avec une érotique de la corrida – revisitée par Almodóvar ?

YOU SHALL MAKE USE OF SEX : où c'est par la voix que la pénétration trouve sa voie.

YOU SHALL GIVE YOUR LOVE : où l'on assume un romantisme un peu fleur-bleue qui fait tellement partie de nous.

YOU SHALL HAVE A SENSE OF PURPOSE : où l'on salue les client·e·s du Stonewall Inn, les Gazolines, et ACT UP.

YOU SHALL BE THE MESSENGER OF FREEDOM : où s'affirme la gaytitude, dans la clownerie et la gaieté (et sur un air de valse).

YOU SHALL GIVE SOMETHING BACK : où l'on est rattrapé par les années, mais c'est pas pour ça qu'on va se ranger.

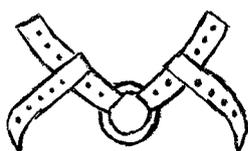
Comme à son habitude, Thierry Smits ouvre le champ pour que s'exprime la créativité de l'équipe artistique, à partir d'un terreau commun qui fait référence – ici un parcours à travers les aspects plus subversifs des esthétiques « gay » à travers les siècles. Il ne s'agit pas pour autant de restituer ces références telles quelles, mais d'une base d'inspiration, qui fait l'objet de réinterprétations à chaque niveau, qu'il s'agisse des images formées, des textes, du travail du corps et du jeu, des propositions musicales ou de costume.

CITATIONS

The Ten Commandments for Gilbert and George (1995, Serpentine Gallery).

Querelle, film de Rainer Werner Fassbinder (1982) d'après le roman éponyme de Jean Genet.

Falling in love again, chanson de Friedrich Hollaender et Sammy Lerner, par Marlene Dietrich (dans *L'Ange bleu*, 1930).



PINKIE PONKIE

Distribution

Concept et chorégraphie
THIERRY SMITS

Assistant chorégraphe
LUCIUS ROMEO-FRÖMM

Dramaturgie, chansons, liens scéniques
ANTOINE PICKELS

Interprètes
**IÚRI DA SILVA COSTA &
ALESSANDRO SÖLLIMA**

Composition et création son
NIKOLAS KLAU

Création lumière
RALF NONN

Création costumes
STEF ASSANDRI

Régie lumière
RALF NONN (Brigittines, Mars 2024)
BRUNO GILBERT (Studio Thor, Novembre 2024)

Régie son
JEAN-FRANÇOIS LEJEUNE (Brigittines, Mars 2024)
MAXENCE OBEIN (Studio Thor, Novembre 2024)

Coachs vocaux
JEAN FÜRST & SYLVIE MERCK

Assistante costumes
CARLY HEATHCOTE

Costumière
CHARLYNE MISPLON

Intendance studio
BRAHIM SAHLI

Communication
ROMANE CARMON

Production
EMILIE WACKER (Brigittines, Mars 2024)
ELENA FRAU (Studio Thor, Novembre 2024)

Administration
ZAKARIA ZOHRAT (Studio Thor, Novembre 2024)

Ressources Humaines
RÉGIS RÉMIGY

Billetterie
JULIETTE BAN (Studio Thor, Novembre 2024)

Graphisme
KIDNAP YOUR DESIGNER

Relation médias
BE CULTURE

Photos
HICHEM DAHES

Teaser
LES MEUTES

Représentations

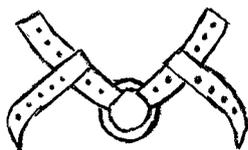
21 > 23.04.2024 | Brigittines, Bruxelles | Festival In Movement

7 > 09.11.2024 | Studio Thor, Bruxelles

14 > 16.11.2024 | Studio Thor, Bruxelles

20 > 23.11.2024 | Studio Thor, Bruxelles

26 > 30.11.2024 | Studio Thor, Bruxelles



PINKIE PONKIE

Equipe artistique



THIERRY SMITS

Concept et chorégraphie

Avec la compagnie Thor, Thierry Smits compte parmi les références de la danse contemporaine belge. En plus de 30 ans, le chorégraphe a affirmé une démarche artistique à bien des titres hors normes, au caractère fréquemment polémique, souvent à contre-courant des tendances.

Alternant spectacles de danse pure et pièces plus performatives, ses créations explorent le rapport au corps - objet de désir, de plaisir et de finitude -, qu'il considère aujourd'hui plus que jamais comme un espace politique, comme « le seul territoire de liberté qu'il nous reste ».

Depuis le lancement de Thor en 1990, Thierry Smits a créé plus de 30 spectacles de danse, parmi lesquels *Eros délétère* (1991), *Red Rubber Balls* (1999), *D'ORIENT* (2005), *V.-Nightmares* (2007), *To the Ones I Love* (2010), *Anima Ardens* (2017) ou encore *Summertime* (2021), *Toumaï* (2022) et plus récemment *Vanishing Act* (2023).

Ses créations, caractérisées par un sens aigu de l'image, convoquent des esthétiques tantôt pop et queer, volontiers provocatrices, tantôt épurées et contemporaines. Quelle qu'en soit la forme, ses propositions témoignent d'une exigence technique et d'une créativité gestuelle omniprésentes.



LUCIUS ROMEO-FROMM

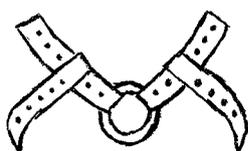
Assistant chorégraphe

Avec une carrière longue de plus de 34 ans dans les arts du spectacle, Lucius Romeo-Fromm suit un parcours professionnel profondément ancré dans la danse.

En collaboration régulière avec Thierry Smits, il compte, pendant plusieurs années, parmi les interprètes récurrents des créations de la compagnie Thor, notamment dans *Eros Délétère* (1991), *Cyberchrist* (1995) ou encore *V-Nightmares* (2007).

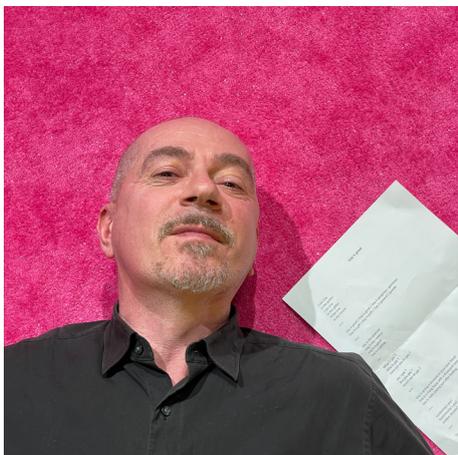
Actuellement basé en Belgique, Lucius Romeo-Fromm collabore souvent avec des metteur-euse-s en scène de théâtre, des chorégraphes et des réalisateur-trice-s européen-ne-s.

Passionné par la nature et les promenades qu'elle permet, Lucius Romeo-Fromm est également féru de cuisine. Il enseigne le Pilates dans un centre communautaire à Bruxelles.



PINKIE PONKIE

Equipe artistique



ANTOINE PICKELS

Dramaturgie, chansons, liens scéniques

Antoine Pickels est un artiste visuel, performeur, cinéaste expérimental, scénographe, metteur en scène, dramaturge, auteur dramatique, essayiste, curateur et éditeur. Il parcourt ainsi des milieux divers tels que le rock, la littérature, les cercles académiques, le théâtre, la danse, le cinéma, la mode et les arts plastiques.

Antoine Pickels collabore régulièrement à des revues, ouvrages collectifs, catalogues et des colloques en Europe. Il enseigne l'histoire et l'actualité des arts de la scène et la performance à la Cambre.

Coordinateur de la programmation des Halles de Schaerbeek de 2004 à 2006, Antoine Pickels est à la direction de La Bellone de 2007 à 2011, directeur artistique du festival Trouble, aux Halles de Schaerbeek, de 2005 à 2013, et conseiller artistique du Cifas de 2009 à 2018. Dans ce cadre, il édite la revue *Klaxon* et programme, de 2014 à 2018, l'événement SIGNAL d'art vivant dans l'espace public. Depuis 2019, Antoine Pickels est à nouveau curateur du Festival Trouble, aujourd'hui produit par le Studio Thor et biennal, en alternance avec le tremplin (Pas si) Fragile!

Il est notamment l'auteur de *Un goût exquis. Essai de pédesthétique* (Ed. Cercle d'art, 2006).



NIKOLAS KLAU

Composition et création son

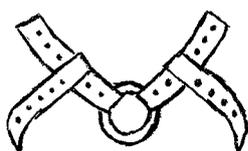
Né à Hambourg en 1964, Nikolas Klau fait ses débuts à Bruxelles dont il découvre le dynamisme de la scène artistique à laquelle il se mêlera facilement.

Il collabore principalement avec le musicien américain Steven Brown et, plus occasionnellement, avec le groupe avant-gardiste Tuxedomoon. En 1992, Nikolas Klau s'exporte au Mexique avec Steven Brown pour fonder leur groupe Nine Rain.

Après plusieurs années de déplacement, il retourne à ses racines : Berlin, riche de son héritage culturel, devient alors le théâtre de son nouveau chapitre de voyage.

Attaché à l'idée qu'il n'y a pas de «mauvaise» musique dans le monde, Nikolas Klau promeut ce langage universel au potentiel illimité. Ses productions sont marquées par la diversité de ses goûts et son ouverture à l'exploration.

Il étend ses projets sonores au cinéma, au théâtre, à la danse et aux spectacles expérimentaux.



PINKIE PONKIE

Equipe artistique



ALESSANDRO SOLLIMA

Interprète

Basé à Bruxelles, Alessandro travaille comme danseur dans toute l'Europe depuis une douzaine d'années. Il collabore au sein de compagnies d'Italie, de Slovénie et d'Autriche, et plus régulièrement avec la Cie Thor - Thierry Smits (BE) et Stephan Herwig (DE).

Professeur invité dans des ateliers tels que Fontys ACaPA (NL), SOZO Visions in Motion (DE), SEAD (AT), Compagnia Zappala' Danza (IT), il travaille depuis ces dernières années comme chorégraphe. Son travail est soutenu par ImpulsTanz (AT), Cullberg Ballet (SE), Network Anticorpi XL (IT), Scenario Pubblico (IT) et Akropoditi Dance Center (GR).

Sa carrière est marquée par la connection entre différentes formes artistiques. Suivant son instinct, Alessandro se met volontiers à la recherche de nouveaux défis.

En parallèle, il travaille à développer son propre projet entrepreneurial: une plateforme en ligne destinée aux arts de la scène en Belgique. Le lancement officiel est prévu pour la fin de l'année 2024.



IÙRI DA SILVA COSTA

Interprète

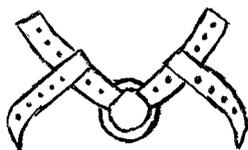
Basé à Bruxelles, Iùri da Silva Costa est danseur, écrivain, peintre, massothérapeute et entraîneur de Pilates Reformer.

Son parcours artistique débute au Balletteatro de Porto, suivi d'une licence en danse théâtrale moderne à l'Université des Arts d'Amsterdam. Inspiré par les relations entre disciplines - les jeux vidéo, les mathématiques, l'anatomie et la psychologie - Iùri tisse des liens dans un récit artistique cohérent. Il se consacre à l'exploration des nuances de la psyché de l'être humain, autour de thèmes tels que le narcissisme, l'égoïsme, la colère, l'animalité, la sexualité, la tristesse et l'ego.

Iùri collabore avec des compagnies de renom telles que Thor - Thierry Smits, Ward/ward, Poetic Disasters Club et la compagnie DYPTYK. Il participe à des pièces telles que *Beat-win* (2016) et *Humanopédia* (2019). Son ouvrage, *The Mistakes of a Bipolar*, a été sélectionné pour l'édition 2023 de la *Nightwatch* du Fotomuseum d'Anvers (FOMU).

En 2018, la bourse du Programme Jeunes Talents lui permet d'explorer des systèmes chorégraphiques innovants tels que le *Material Dance System* et le *Unplayable Song System*.

En alliant douce physicalité et art réfléchi, Iùri crée des projets visant à explorer la profondeur des émotions.



PINKIE PONKIE

Equipe artistique



RALF NONN

Créateur lumière et régie

Diplômé comme ingénieur des mines à l'Université de Bochum en 1985, Ralf Nonn travaille pendant un an comme ingénieur minier en Allemagne. De 1987 à 1989, il étudie la danse à Essen et en Belgique. Il s'y installe en 1989 pour rejoindre le Plan K, futur Charleroi danse, comme danseur, et n'a jamais cessé de danser depuis.

Sa carrière dans l'éclairage commence en 1996 comme régisseur lumière pour la Compagnie *Un Oeuf is Un Oeuf*. L'année suivante, il démarre sa carrière d'indépendant et, à ce titre, collabore, entre autres, avec Toneelgroep Amsterdam, Meg Stuart ainsi que pour le Koninklijke Vlaamse Schouwburg (KVS), Ultima Vez, Peeping Tom, le Ballet de Marseille, le Ballet de Lyon, Deepblue, Transquinquennial, mais aussi David Byrne, Sidi Larbi Cherkaoui et Gregory Maqoma.

Ralf Nonn participe à de nombreuses productions dans le cadre d'événements à Bruxelles, Paris, Vienne, New-York, Cologne, Moscou, etc. Il collabore aussi sur des productions télévisées, des films, des clips vidéo et des événements. Citons, entre autres, *Blush*, *Hereafter*, *Fame*, *The Do*, *In Spite of Wishing and Wanting*, *Puur*, *Inasmuch*, etc.

A côté de la conception lumière, il dirige son propre atelier de décors pour le théâtre et les événements. Dans ce cadre, il collabore avec Frédéric Flamand, Ultima Vez, Michèle-Anne De Mey, Thierry Smits et sur des productions du KVS comme *Dear Winnie*.



STEF ASSANDRI

Créateurice costumes

Stef Assandri est un·e artist·e transdisciplinair·e uruguayen·ne qui hybride les arts visuels et la recherche artistique.

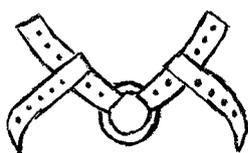
Iel est également engagé·e dans la création de costumes et d'œuvres collectives. Iel a obtenu une maîtrise en arts visuels, spécialisée en création de costumes à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers (2019), et une licence en design textile et de mode à l'École de Design de l'Université de la République en Uruguay (2015).

Iel est membre du Mouvement BARRA de l'Académie Royale des Beaux-Arts et au Conservatoire royal d'Anvers (BE). Stef a mené le projet de recherche *TACTICS for a COLLECTIVE BODY* en collaboration avec Renata Lamenza (2020-2022).

Iel participe également à la plateforme artistique nomade *The Land of The Confused*, Komplot (Bruxelles) et Off the grid (Louvain).

Stef Assandri est interprète, co-créateurice et co-directeurice du projet collectif *Bailamos Siempre Las Mismas Canciones* (2017-2018).

Iel a récemment conçu les costumes de Carolina Mendoza, Caterina Mora, Emma Gioia, Agostina D'Alessandro, Els Dietvorst, de la Compagnie Thor - Thierry Smits, Carolina Guerra et travaille également avec des artistes de la Fundación de Arte Contemporáneo en Uruguay.



PINKIE PONKIE

Equipe artistique



JEAN FÜRST

Coach vocal

Jean Fürst a étudié puis enseigné la photographie. Après quelques années d'exploration du mouvement, il se tourne vers la scène comme interprète pour de nombreuses compagnies de théâtre/danse-théâtre et performance.

En parallèle, Jean Fürst suit des cours de chant classique en développant plus particulièrement la tessiture de contreténor. Il rencontre ensuite de nombreuses vocalistes avec lesquelles il explore d'autres techniques: David Moss, Meredith Monk, John Giorno, Phil Minton, Joan La Barbara, Alessandro Bosetti, Yannick Guédon, notamment.

Il collabore avec des vidéastes comme performeur ou chanteur, et prête sa voix pour des fictions radiophoniques.

Jean Fürst assure actuellement l'entraînement vocal pour des productions théâtrales et dansées tout en se consacrant à nouveau à la photographie.



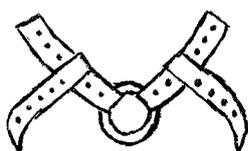
SYLVIE MERCK

Coach vocal

Chanteuse diplômée du Conservatoire de Mons, Sylvie Merck a participé à différents projets scéniques alliant le chant et la danse, au sein de compagnies de musique-théâtre et de danse, en Belgique et à l'étranger (Mossoux-Bonté, Walpurgis, Félicette Chazerand, Bud Blumenthal, Nico and the Navigators, Silbersee, ...).

Plus récemment, elle a monté également ses propres projets. Pendant plusieurs années, Sylvie Merck a animé des ateliers de chant pour adultes au sein de l'asbl Remua et continue à enseigner le chant de manière indépendante.

Parallèlement, Sylvie est psychologue, Formée à l'hypnose ericksonienne et à la thérapie brève (IMHEB, Prisme), elle a également suivi une formation en sound healing avec Pat Moffit Cook (Open Ear Center, USA).



PINKIE PONKIE

En images



© Hichem Dahes

THOR.BE
T +32 (0)2 223 26 00
info@thor.be

